

**РЕЗЮМЕ АВТОРСКИХ ПРОЕКТОВ
УЧАСТНИКОВ ФОРУМА**

...цель преподавателя — создать атмосферу непринужденного общения, благодаря которой усвоение материала происходит не путем «зубрежки».

А. Беловодская

...студент, знающий сленговую лексику хотя бы в какой-то степени, пассивно, осознает опасность неправильного употребления сленгизмов в речи.

Т. Вильк

Учитель видит свою задачу... в том, чтобы мотивировать учеников быть активными участниками обучения.

Е. Иванова

...без объективного контроля умений и навыков в любой области знаний не существует эффективного обучения.

Ю. Сутугинене

Игра способна иметь несколько уровней сложности, которые условно можно соотнести с «уровнями прочтения».

Л. Бондарь

...в условиях военного вуза необходима внеаудиторная работа, чтобы сформировать у курсантов положительное отношение к русскому языку и русской культуре.

А. Обчинникова, Е. Слюсар, А. Дронова

...выпускники средних школ сегодня уже не заинтересованы в том, чтобы изучать «чистую» филологию.

И. Мампе

Студенты из европейских университетов хотят понимать русские шутки и анекдоты, язык прессы и язык молодежи, текст телевизионной рекламы и популярной песни и т.д.

О. Вертинская

Лексико-пунктуационная конструкция «— и —» действительно напоминает две части распахивающегося занавеса и два крыла бабочки.

А. Крысанова

И. Бродский... прибегает к конкретным физико-астрономическим величинам, объектам, формулам и накладывает на них свою эстетико-философскую установку.

С. Шевченко

Изучение иностранного языка на материале сказок дает возможность познакомиться с фольклором народа изучаемого языка, понять лучше его культуру.

А. Мощиньска

Лишь немногие газеты смогли объективно посмотреть и на приговор, и на саму нашу мевшую акцию и предложить своей аудитории взвешенные точки зрения.

Е. Смирнова

*Анастасия Беловодская
(Вильнюс, Литва)*

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МОДЕЛИ СМЕШАННОГО (ИНТЕГРИРОВАННОГО) ОБУЧЕНИЯ РКИ

Доклад посвящен описанию опыта использования модели смешанного (интегрированного) обучения РКИ в условиях неоднородной по уровню владения русским языком группы студентов и при достаточно ограниченном количестве часов, выделенных для работы в аудитории. Под моделью смешанного обучения в докладе понимается комбинирование традиционных учебных материалов и работы в аудитории с возможностями ИКТ. При этом сам процесс обучения русскому языку как иностранному основан на креативной методике, когда цель преподавателя – создать атмосферу непринужденного общения, благодаря которой усвоение материала происходит не путем «зубрежки», а в процессе творческого взаимодействия. О преимуществах подобного творчески ориентированного подхода в обучении иностранным языкам говорит опыт многих преподавателей: «Если при традиционной подаче учебного материала усваивается не более 20 % информации, то в игровых формах – до 90 %» [1].

Очень важную роль при использовании креативной методики играет организационно-структурный аспект обучения. Достижение оптимальных результатов обучения зависит от того, насколько гармонично взаимодействуют и дополняют друг друга все составляющие учебного процесса. В идеальном варианте элементы смешанного обучения должны функционировать в постоянной взаимосвязи друг с другом, образуя единое целое.

В качестве основного инструмента, позволяющего организовать учебный процесс и самостоятельную работу студентов, используется специально созданный учебный сайт, который позволяет максимально эффективно и гибко реализовать возможности интегрированного обучения. В ходе презентации мы описываем два учебных сайта. Один из них предназначен для работы со студентами начального уровня (изучающими русский язык только второй семестр), второй – для работы со студентами продвинутого уровня (изучающими русский язык пятый семестр).

Творческая ориентация студентов, изучающих язык на разных уровнях, осуществляется различным образом. На начальном уровне благодаря игровым заданиям (например, созданию видеоролика на тему «Кулинарное шоу») стимулируется запоминание языкового ма-



материала и элементарных коммуникативных конструкций. На продвинутом этапе задания носят более объемный и сложный характер (например, создание собственного сайта, посвященного одной из пройденных в течение семестра тем). При этом все творческие задания носят командный характер, что стимулирует коммуникацию студентов на изучаемом языке. Этому же взаимодействию способствует и интерактивный характер всех заданий, включающий в методический процесс не только преподавателя, но и всю группу, которая имеет возможность оставлять свои комментарии работ коллег на учебных сайтах и обсуждать те темы, которые вызывают наибольший интерес как в аудитории, так и вне ее. Благодаря этому обучение делается управляемым с обеих сторон, а возникающее при этом взаимодействие всех участников процесса обучения создает особую атмосферу, способствующую наиболее эффективному усвоению материала.

Краткая характеристика учебных сайтов

Учебные сайты (созданы с использованием сервиса <https://sites.google.com/site/>, однако возможно применение и любого другого сервиса, позволяющего создавать сайты, а также виртуальной обучающей среды Moodle) используются в качестве сетевой инструментальной оболочки, позволяющей размещать в сети Интернет:

- ссылки на электронные учебники и словари, на интерактивные тренировочные учебные программы;
- аутентичные материалы (например, фрагменты телевизионных программ и т. п.);
- материалы занятий в аудитории и для самостоятельной работы вне аудитории и т. д.

Однако наиболее важная роль учебного сайта заключается в том, что для студентов очной формы обучения создана своеобразная виртуальная языковая среда, в которой отдельные разделы посвящены интерактивному взаимодействию с преподавателем. В них студенты не только размещают свои творческие работы (или ссылки на них), но и получают рецензии преподавателя, указания для работы над ошибками, ссылки на полезные справочно-информационными ресурсы, которые необходимы для подготовки к отчетным работам в аудитории. Благодаря этому процесс обучения оказывается максимально гибким и позволяет учитывать индивидуальные потребности каждого студента.

Список литературы

1. Бухалина Л. В. Творческий аспект в системе созидательной лингвистики. URL: <http://journals.kantiana.ru/upload/iblock/fcd/qiscosypevwwgsgt.pdf> (дата обращения: 03.09.2012).